



▲香港歷史博物館這次聯同香港浸會大學音樂系舉行「絲路文化音樂演奏——「浩蕩之旅」音樂接觸系列」，透過音樂再現絲綢之路神韻之餘，更將音樂帶進博物館，啟發觀眾的不同感官，豐富他們的觀賞經驗。

樂無疆

以音樂觸動博物館觀眾

「一沙一世界，一花一天堂，雙手握無限，剎那即永恒。」英國詩人威廉·布萊克(William Blake)的詩句百多年來傳誦不已，從石頭變成細沙、從細沙變成微塵、從微塵飄進空氣，堆沙成塔、織絲成路，如果說一粒沙蘊藏著一整個世界，那麼從一條絲線開始，更交織出人類的故事。絲綢之路就是這條大絲線，兩千多年來東西連綿一萬公里、南北覆蓋三千公里，縱橫糾結著不同民族、不同文化，可謂人類的遺產與瑰寶。正在香港歷史博物館舉行的「綿亙萬里——世界遺產絲綢之路」展覽，除了全球首展多件珍貴文物，這次更聯同香港浸會大學音樂系師生，於博物館內舉辦三場絲路文化音樂演奏，藉著音樂這無國界語言，讓大家進一步體驗絲路上異彩紛呈、東西匯流的風俗與人情。

山腳回春山嶺吐雪 無畏跨越天山廊道

從蠶絲織成細線，仔細去看，絲網上盡是絲線交錯的紋理，絲綢之路雖然不像絲線般有形可尋，但從出土的文物中不難發現不同文化聚合的痕跡。像「杜懷寶敬造一佛二菩薩碑」，於吉爾吉斯斯坦阿克·貝西姆遺址出土，碑上依稀仍見「碎葉」二字，碎葉城相傳是唐朝詩人李白出生地，歷史上是唐朝「安西四鎮」之一，又曾是西突厥、突騎施和葛邏祿的首都，說明中國大陸與中亞的接觸由來已久；又像哈薩克斯坦國家博物館藏的伊塞克金人服飾及武器，「金人」身上的長袍、長靴乃至匕首等均飾有猛獸及獅鷲等造型，明顯是受希臘文化愛以神話作題材的作風影響。

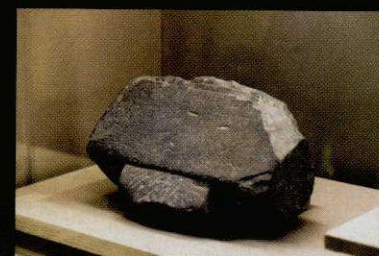
香港歷史博物館館長(展覽及研究)張銳森說：「絲綢之路跟我們今天的生活息息相關，像我們吃的西瓜，便是當年從西域傳入中原的。」絲綢之路分佈於中國、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦三國的「長安——天山廊道」於2014年被列入聯合國教科文組織世界遺產名錄，為了籌備這次全球首度同時展出中國、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦的絲路文物展覽，張銳森曾數度遊歷絲綢之路，在吉爾吉斯斯坦他更體驗了前人跨越絲路的歷險與無畏精神，他分享道：「山腳處像春回大地一般翠綠，但沿路上山經過河谷，海拔愈高，下的雪愈大，想像二千年前的商人揹著絲綢、陶瓷跨過險峻山嶺，面對難測天氣，一點都不容易。」



▲香港歷史博物館館長(展覽及研究)張銳森曾數度遊歷中國境內的絲綢之路，對於當地居民演奏的音樂印象深刻，他認為藉著音樂與演奏，絲綢之路的文化與歷史得以重現昔日光彩，歷久彌新。



金人
▲葬於公元前四世紀的哈薩克斯坦伊塞克基主人為塞人酋長，所穿的袍子和所戴的金飾(複製品)上都飾有啟發自希臘神話文化的圖案，說明西方與東方在古代已經來往頻繁。



杜懷寶敬造一佛二菩薩碑
▲石碑上隱約可見的「碎葉」二字，揭示碎葉為唐朝轄重鎮之一，也說明當時西域與中原的關係。



鑲金銅蠶
▲漢代養蠶業興盛，加上鑲金工藝的發展，當地富有之人以鑲金蠶作紀念品或殉葬品。同時，養蠶業興盛令絲織品不但能暢銷國內，甚至能遠銷西域遠銷中亞及歐洲。

從小提琴、Kobyz到Khushtar 東西音樂不期而遇

絲綢之路既然與當地的文化藝術密不可分，張銳森決意透過與香港浸會大學音樂系合辦的「絲路文化音樂演奏——『浩邁之旅』音樂接觸系列」，將絲路在歷史上促進跨界交流的角色凸顯出來，同時更促使音樂走出演奏廳這些傳統而嚴肅的殿堂，轉到展覽廳，讓音樂與文物展開對話，讓觀眾藉著有形的展品與無形的音樂，與絲路來一場美麗的邂逅。

身為這場「浩邁之旅」的策劃人，香港浸會大學音樂系教授潘明倫更重視觀眾在當中的體驗與經歷。他說：「我覺得博物館的角色是一個為大家提供體驗的地方，對不少觀眾來說，很多展品都是陌生的，需要大家付出精神去思考、去參與，才會有所得著。」為了擴展觀眾的思考與想像空間，潘教授特別邀請了中國、美國及香港等地作曲家以展品為靈感，為每場演奏會創作出全新的小提琴獨奏樂章，讓音符與展品撞擊出明亮的火花。

潘教授說：「很多人都說弦樂很像人聲，最能表達人的感情，除了西方的小提琴，哈薩克斯坦其中一款最古老的樂器叫Kobyz，也利用拉弦原理來發聲，聲音跟小提琴很相似；另外在新疆維吾爾也有一款樂器叫Khushtar，跟小提琴的聲音如出一轍。」幾年前率領音樂家與學生到敦煌及新疆一帶採風，至今潘教授仍為當年的發現而著迷。

東西樂器之間的這種「巧合」，真的是巧合嗎？還是早在已經失落的年月，西方的樂手在絲路上巧遇東方的樂手，當初的一場不期而遇，變成了今天的不謀而合？

▼Enoch、Ken、Derek及Bernard四位浸會大學音樂系學生，一同演奏德伏扎克的名作《美國弦樂四重奏》。



▲除了西洋音樂，香港浸會大學音樂系中國音樂小組，亦以傳統中樂再現絲路傳奇，樂音悅耳悠揚，觸發大家想像。

絲路文化音樂演奏——「浩邁之旅」音樂接觸系列
日期：2月10日（星期六）
時間：中午12時至下午1時
地點：香港歷史博物館專題展覽廳
參加者須持「絲互萬里——世界遺產絲綢之路」展覽當天有效門票
日期：2月25日（星期日）
時間：下午3時至4時
地點：香港歷史博物館大堂
免費入場



▶敲擊樂音樂家劉語博士，以鋼片琴加入電子元素，令人耳目一新。



▲嚴天成博士在夏威夷檀香山出生，父親是中國人，母親是美國人，他笑說自己本身已是一次中西文化交流的代表。



▲嚴天成博士正指導學生，為這次演奏緊密排練。



▲潘明倫教授表示今次和博物館合作為絲互萬里展覽籌辦音樂會是難得的經驗，加入音樂元素令觀賞展覽成為引人入勝的旅程。

連結過去現在未來 絲綢之路全新體驗

對於藝術、音樂以至生活，潘教授著重在經歷與體驗上，邀請作曲家為演奏會創作全新樂章之餘，他亦挑選了不同樂章以突出東西交流這主題，像捷克作曲家德伏扎克（Antonín Dvořák）的《美國弦樂四重奏》，便是一個作曲家親身經歷新文化衝擊的故事。他說：「德伏扎克是捷克作曲家，後來他到了美國交流，又研究美國本土音樂與黑人靈歌，最後創作了《美國弦樂四重奏》，當中聽得出滲入了美國音樂元素。」要去經歷、去體驗更多，潘教授認為要有勇於探索的歷險精神，像這次演奏會便有從美國回港的敲擊樂音樂家劉語博士，在鋼片琴之中加入了電子元素，營造觀眾們少有遇見的聲音體驗。借用潘教授的說話，無論是這次演奏會還是絲綢之路本身，都是引人入勝的旅程，探索者如不全身投入，是無法盡得精髓的。

踏入廿一世紀，種種東西匯聚的現象早已是司空見慣，但當中寄寓的好奇與探險精神，卻仍舊是不少藝術形式的靈感泉源。像這次為演奏會演奏小提琴獨奏的嚴天成博士，他既是演奏家，同時是浸大音樂系助理教授，在他身上，更流著來自中國與美國的血脈，有機會參與這次大學與香港歷史博物館的合作，感受頗深，他說：「弦樂四重奏是很典型的西洋音樂形式，這次用來演繹中國音樂，令我重新思考東西音樂的歷史、傳承，以至自身在今天的角色。」對嚴博士來說，絲綢之路不但連結著東方與西方，這更是一條沒有盡頭的路——連結過去、現在與未來。也許不只絲綢之路，博物館也在過去、現在與未來之間游弋，只要抓緊與歷史打照面的一刻，就能迸發無限火花，像這次的「浩邁之旅」，相信將會火花四綻。

首場音樂會已於1月28日舉行，還餘兩場分別於2月10日及25日舉行，想感受一下歷史文化與音樂迸發的火花，就不要錯過了！

「絲互萬里——世界遺產絲綢之路」展覽
日期：即日起至3月5日
開放時間：平日上午10時至下午6時
周末及公眾假期 上午10時至晚上7時
地點：香港歷史博物館（九龍尖沙咀漆咸道南100號）
入場費：標準票20元、團體票14元、優惠票10元
博物館通行證持有人免費入場
查詢：2724 9042
網址：<http://hk.history.museum>



▲香港歷史博物館首度與香港浸會大學音樂系合作，為展覽籌辦音樂會，給觀眾帶來驚喜體驗。