

# 《一代天嬌——紅線女》廣州開拍



▲《一代天嬌——紅線女》在廣州舉行開機儀式  
紅線女藝術中心供圖

▶紅線女的表演藝術，和中華民族歷史長河、民族復興緊密相關  
紅線女藝術中心供圖



【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道：為了表彰紅線女對粵劇事業的卓越貢獻，振興繁榮廣州粵劇藝術事業，大型紀錄片《一代天嬌——紅線女》將打造成第一部用十集篇幅展示以紅線女為代表的粵劇事業起伏浪潮的紀錄片，其啟動活動本月十三日在紅線女藝術中心舉行，同期拍攝的同名紀錄電影則計劃於二〇二〇年在影院上映。

### 十集篇幅展示事業發展

紅線女是粵劇的標誌性人物，國家級非物質文化遺產粵劇的代表性傳承人，縱橫藝海七十多年，她馳騁於粵劇、電影兩大藝術領域，被譽為嶺南文化的瑰寶。

二〇一三年紅線女逝世後，挖掘粵劇紅派藝術的時代內涵以及她創造的精神財富成為時不我待的任務。

二〇一六年，廣州市政府正式批准同意紅線女藝術工程立項，大型紀錄片《一代天嬌——紅線女》作為其中重要的組成部分，進一步豐富粵劇藝術事業的傳播方式。

大型紀錄片《一代天嬌——紅線女》及同名紀錄電影由中共廣州市委宣傳部、廣州市文化廣電新聞出版局監製，紅線女藝術中心出品，邀請國家一級編導、紅線女媳鄧原擔任導演。該片將打造成第一部用十集篇幅，全方位、多角度、深層次展示以紅線女為代表的粵劇事業起伏浪潮的紀錄片，這也是首部外景足跡橫跨亞洲、歐洲、美洲的粵劇紀錄片。

紅線女藝術中心主任蒙菁表示，紅線女藝術工程分為影像工程和藝術研究工程，而大型紀錄片《一代天嬌——紅線女》正是影像工程的矛頭兵

，計劃二〇一九年作為新中國成立七十周年的獻禮面世。早在二〇一四年，紅線女藝術中心啟動了口述歷史搶拍工作，採訪搜集了一批與紅線女一起共事、熟知她事跡的領導同仁、專家學者、親友徒弟等，為紀錄片的素材收集奠定了堅實的基礎。在影片中，每個受訪者都將從不同方面共同描繪出一個精彩、立體，生動的紅線女。

### 與民族復興緊密相關

紅線女兒子馬鼎盛出席活動時表示，有人說「天嬌」這個名字起得好，但「天」是什麼天，「嬌」怎樣才能嬌起來，一個演員，一個表演藝術家，再有天才也不可能成為天嬌。從一九二五年至二〇一三年，八十九個年頭紅線女一步步走過來，是和中華民族的興衰、和人民共和國的一波三折一起走過來的。

她是中華民族近現代史、歷史長河中的一朵浪花，之所以璀璨，是因為她的演出、她的表演藝術，和中華民族歷史長河、民族復興緊密相關，而且還有太陽在上面照耀着，這朵浪花才有光彩。因此，《一代天嬌——紅線女》不是表彰一個人或者是樹碑立傳，而是結合起中華民族偉大復興的背景。

他續稱，《一代天嬌——紅線女》還將沿着紅線女人生的歷程，走訪加拿大、新加坡、馬來西亞、俄羅斯、香港、澳門等國家和地區，配以珍貴的日記、隨筆和採訪記錄等，讓人們看到一個真實的傑出生命如何在大時代的風雲中，與粵劇藝術融為一體，走向永恆的過程。



▲來自韓國的踢高鼓樂團本月末獻演《激鼓》

## 踢高鼓樂團訪港獻演《激鼓》

【大公報訊】來自韓國的踢高鼓樂團十二月來港演出，獻上和艾圖巴斯有限公司聯合製作的《激鼓》。《激鼓》由一班青年鼓手以新穎手法演奏不同類型的韓國敲擊樂器，包括大鼓、杖鼓、律鼓及其他傳統鼓樂，糅合動感舞步，為傳統音樂注入刺激及充滿活力的新能量。

踢高鼓樂團於二〇〇五年在韓國成立，是一群年輕藝術家組成的韓國傳統樂團。鑒於「國樂」當時在韓國不太受青年人歡迎，遂創立樂團以保留及發展韓國傳統音樂，吸引年

輕一代對「國樂」的關注。《激鼓》曾於德國、西班牙、美國、澳洲和南非等國家演出。藝團亦曾參與拍攝二〇一八年平昌冬季奧運會宣傳片。

節目詳情如下：十二月二十八日晚上七時三十分於屯門大會堂演奏廳、十二月二十九日晚上七時三十分於荃灣大會堂演奏廳公演。由康樂及文化事務署主辦的《激鼓》是「冬日關懷集」系列節目之一，門票現於城市售票網(www.urbix.hk)發售。查詢詳情可電二二六八七三二三。

### 今日文化節目精選

- 「極簡主義群展」於卓納畫廊(中環皇后大道中80號H Queen's五至六樓)舉行至十二月三十一日(周二至六開放)。
- 「活着如風」菲律賓紀實女攝影師Xyza Cruz Bacani個展，於香港藝術中心實驗畫廊舉行至十二月二十日。
- 「湖山勝概——綿延千年的雕版印刷」展覽，於香港大學美術博物館舉行至明年二月二十四日。
- 「糧船灣志·「活」地方志」展覽於香港海事博物館(中環八號碼頭)舉行至明年三月中旬。
- 「葉錦添：藍——藝術、服裝與記憶」展覽，於新界將軍澳景嶺路3號HKDI Gallery舉行至明年三月三十一日(逢周二休館)。

周末到大館走走逛逛，再聆聽一場戶外音樂會，實為愜意。作為文青打卡熱門地點之一的大館，邀請本地知名音樂人龔志成(Kung Chi Shing)領航，聯同一眾音樂家及青年音樂人才，由古典到現代、流行，打造「大館音樂無疆界」系列表演藝術節目，於每月首個星期六下午四時至六時，在大館洗衣廠石階演出本地及國際音樂創作人的作品，免費對公眾開放。記者日前去欣賞十二月一日的演出場次，於獨特的古建築群中，感受別樣的音樂體驗。

文藝動靜  
大公報記者 李亞清

# 大館

## 音樂 古典現代 無疆界

位於中環荷李活道十號的大館，曾是香港警察總部及中區警署，經過香港歷史古蹟活化計劃，自五月底對公眾開放，成為活躍於本地的古蹟及藝術館，為香港帶來豐富的歷史文物及藝術體驗。大館建築群內包括三項法定古蹟：前中區警署、中央裁判司署和域多利監獄。如今，這些場地皆化身為表演、劇場、音樂、舞蹈及電影放映場地，以多元化的表演節目吸引不同觀眾。

### 關注原創多元演繹

「大館音樂無疆界」的表演平台，位於大館內的洗衣廠石階。上月的三組表演，來自口琴演奏家陳錦樂和結他演奏家周啓良，自由鋼琴家及作曲家Bowen Li與爵士樂演奏家呂昇元，以及香港浸會大學音樂系畢業生組成的長笛合奏團O-treble，融合爵士、古典等音樂風格。

今月，同樣是三組表演者，則更加集中於古典及現代音樂演繹。「大館音樂無疆界」策劃人龔志成於演出前告訴記者，他在策劃該系列演出時注重兩點：「一是多為年輕樂手提供表演機會，二是關注作品的原創性，盡可能演繹多元的音樂。」從昔日的音樂創作人，到音樂會策劃人，龔志成自二〇〇九年至今策劃了包括西九「自由約」在內的超過三百場戶外音樂會。

另一個令他熱衷於舉辦戶外音樂會的原因，是意在探索藝術與社會、與觀眾，以及與場地之間的關係。龔志成說：「例如我在藍屋舉辦音樂會，就與那裏的街坊鄰里熟絡起來，他們甚至煮糖水和糕點給我們吃，充滿人情味。

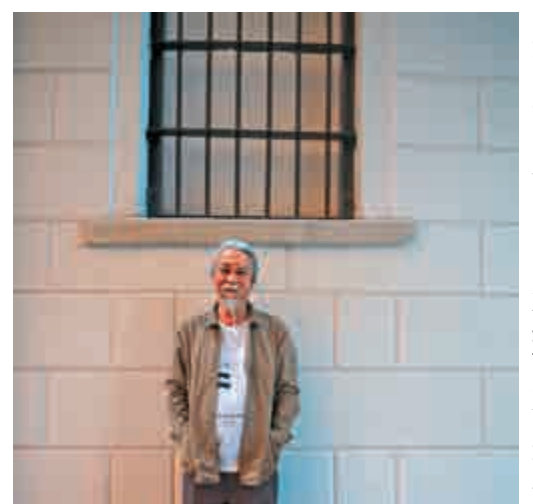
大館的這個場地也能令表演者與觀眾形成良好的互動關係，在音樂的選擇上亦可多元，只是回音大，不怎麼適合搖滾樂。」自大館開館後，「大館音樂無疆界」由他籌劃一路至今，明年年初起將暫告一段落，日後或以其他形式與市民見面。

比起音樂廳的密閉空間，如洗衣廠石階這般開放式的演出環境，顯得隨性自在了不少。表演開始前，已經聚集了不少觀眾，而演出間隙也有一些閒樂而來的觀眾，陸續拾級而下，加入欣賞演出。四時正，烏克蘭手風琴演奏家Nazarii Tabachyshyn及香港大提琴演奏家李韞珊首先奏起美妙音樂，盡展探戈風情。

### 戶外演出感覺新鮮

隨後演出的是美國青年小提琴家嚴天成(Patrick Yim)。嚴天成室內樂表演經驗豐富，在大館演出則是首次，他說：「演出戶外音樂會，面對不同的觀眾感覺很棒，同時還可以將音樂帶給或許沒有體驗過這些音樂的人。」今次演繹四首由他今年委約的小提琴作品，分別來自香港青年作曲家陳啟揚的《月中吟》(Away Alone Aloft)，香港青年作曲家葉浩堃的《萬里》(Miles Upon Miles)第三樂章「三彩」，中國青年作曲家姚晨的《綿亙萬里》(Miles Upon Fumes)第一樂章「絲路」以及美國作曲家Michael-Thomas Fournai的《Relics》第七樂章「Jump Dancer」。其中，陳啟揚作品靈感取自晚唐詩人李商隱具有感傷情調的七言絕句《嫦娥》。葉浩堃作品受香港歷史博物館的絲綢之路展

◀觀眾聚集在大館洗衣廠石階欣賞演出



▲龔志成認為大館場地令表演者與觀眾形成良好的互動關係  
大公報記者李亞清攝



▲Euterpe弦樂四重奏由香港浸會大學音樂系學生組成

覽啟發，是為擴音小提琴及電子而寫。結合大館兼具古蹟及藝術的特色，嚴天成特意挑選與中國古代有關的作品演出。他續稱：「我一直注重研究將具有中國文化的元素融入小提琴音樂，以及尋找能夠代表無形的文化的方式，讓文化更加可觸及、被理解和欣賞。」身為香港浸會大學音樂系助理教授，他於二〇一七年組織學生成立Euterpe弦樂四重奏，此次除了他的獨奏之外，更攜Euterpe來到大館，演繹孟德爾遜《a小調弦樂四重奏》第一樂章。來自香港的Mr. Brass銅管五重奏最後出場，呈現多首流行音樂，在輕鬆的氣氛中完結了整場演出。夜幕降臨，走出洗衣廠石階，大館入口的廣場上依舊熱鬧非凡，洋溢着繽紛的夜色。

圖片：Vic Shing @Music Surveillance



▲嚴天成結合大館特色，演繹有關中國古代的委約作品



▲Mr. Brass銅管五重奏呈現多首流行音樂



▲Nazarii Tabachyshyn(右)及李韞珊合作表演